МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Изобразительное искусство и медиадизайн

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» является формирование у студентов поликультурного сознания, позволяющего толерантно взаимодействовать с представителями различных культур и ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» является дисциплиной по выбору, относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в социально-гуманитарный модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– специфику философии как рациональной рефлексивной духовной деятельности;

– основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте;

– проблематику основных разделов философского знания: онтологии, теории познания, социальной философии, философской антропологии, этики;

– основные закономерности взаимодействия человека и общества;

– движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;

– место человека в историческом процессе, политической организации общества;

– основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс;

– основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории.

Уметь:

– анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;

– применять философский понятийный аппарат и методы в профессиональной деятельности;

– аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера;

– конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;

– преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.

Владеть:

– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;

– приемами критической оценки научной литературы;

– навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений

российского государства и общества в федеративном измерении(УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- специфику философии как рациональной рефлексивной духовной деятельности(УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- проблематику основных разделов философского знания: онтологии, теории познания, социальной философии, философской антропологии, этики (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- основные закономерности взаимодействия человека и общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- место человека в историческом процессе, политической организации общества (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
-проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- применять философский понятийный аппарат и методы в профессиональной деятельности (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);

Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4);
- приемами критической оценки научной литературы (УК-5 (индикаторы – 1, 2, 3, 4).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 час.)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

Объем иной контактной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1	Феномен культуры. Функции культуры.	7	2	2	9,5	Опорный конспект
2.	Исторические типы культуры. Культура традиционная и современная.	7	2	2	9,5	Сравнительный анализ
3.	Культуры Востока и Запада. Процессы модернизации	7	2	2	9,5	Сравнительный анализ
4.	Принципы и типы взаимодействия культур	7	2	2	9,5	Сравнительный анализ
5.	Процессы глобализации. Межкультурные взаимодействия в глобальном мире	7	2	2	9,5	Презентация
6.	Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности	7	2	2	9,5	Презентация
7.	Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур	7	2	2	9,5	Опорный конспект

8.	Современные социокультурные процессы	7	2	2	9,5	Сравнительный анализ
ИТОГО:			16	16	76	Зачет с оценкой

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Феномен культуры. Функции культуры

Многозначность понятия культура. Просвещение, Ж.-Ж.Руссо и И.Гердер о культуре – классическое европейское представление о культуре. Важнейшие подходы к определению и пониманию культуры в XIX-XX вв.: аксиологический, этнологический и антропологический, деятельностный и социокультурный, символический, структурно-семиотический и информационно-семиотический.

Функции культуры: интегративная, адаптивная и креативная, нормативно-регулятивная, аксиологическая, трансляционная, коммуникативная, сигнификативная, реляксационная, функция социализации, гуманистическая.

Культурные нормы: табу, ритуалы, традиции, привычки, обычаи, обряды, церемония, нравы, законы, общественное мнение, манеры. Этикет. Социокультурная регуляция в традиционном и современном обществе (манера, стиль, вкус, мода).

Культура и цивилизация. Показатели цивилизованности, первичные и современные.

Культура как система. Морфология культуры, её основные сферы: мировая, этническая и национальная, формы национальной культуры (духовная, социальная, технологическая), метакультуры и субкультуры.

Тема 2. Исторические типы культуры. Культура традиционная и современная. Культуры Востока и Запада. Процессы модернизации

Исторические типы культуры. Первобытная (архаическая): синкретизм. Цивилизации ранней древности. Становление аграрной – традиционной культуры. Античная культура – рождение западной метакультуры. Поздняя древность – «осевое время». Цивилизации, основанные на мировых религиях – итог «осевого времени». Средневековая – феодальная культура, система четырёх подкультур. Культура Возрождения.

Социальная и культурная динамика П.Сорокина: феномен социокультурной системы, ценностный подход, три социокультурных типа.

Сравнение культуры традиционной и современной (инновационной).

Новоевропейская культура. М. Вебер «Протестантская этика и дух капитализма», типы социального действия. Составляющие процесса модернизации: процесс секуляризации и рационализации, демократизация, индустриализация, урбанизация. Модели модернизации – вестернизация, догоняющая, колониальная, восточная модель. Этапы Нового времени.

Доминанты западной (евроамериканской) метакультуры.

Франкфуртская школа социальных исследований: критика индустриального общества и «одномерного человека». «Диалектика просвещения» М.Хоркхаймера и Т.Адорно. «Одномерный человек» Г.Маркузе. Э.Фромм «Иметь или быть?».

Доминанты восточных (традиционных) культур. Восточный вызов в современном мире. Типология восточных культур.

Тема «Севера-Юга» в современной социокультурной мысли.

Тема 3. Принципы и типы взаимодействия культур

Оппозиция свой-чужой во взаимодействии культур. Этноцентризм и его проявления. Типы взаимодействия (аккультурация и её формы): геноцид, ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Культурная антропология и её достижения: функционализм

(культурный релятивизм), диффузионизм. Европоцентризм. Эволюционная теория культуры О.Конта. Теории культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского («Россия и Европа»), О.Шпенглера («Закат Европы»). Цивилизационная теория А.Тойнби. Три поколения цивилизаций, стадии их развития. Движущие силы цивилизаций. Теория вызова-ответа. Концепция осевого времени К.Ясперса.

Концепция взаимоотношений Востока и Запада в работах Вл.Соловьёва, Н.Рериха. Сравнение работ Френсиса Фукуямы «Конец истории?» и С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций?». Патрик Бьюкенен «Смерть Запада».

Концепция диалога культур В. С.Библера.

Международные нормативные акты ЮНЕСКО.

Тема 4. Процессы глобализации. Межкультурные взаимодействия в глобальном мире

Сравнительный анализ премодерна, модерна и постмодерна в работах А.Г.Дугина, А.В.Костиной. Э.Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок»). У.Бек «Общество риска». З.Бауман «Индивидуализированное общество», «Текучая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Культура древовидная и ризомная.

Поздняя современность - постиндустриальная цивилизация и её противоречия. Глобализация. Глобальное и локальное. А.Гидденс «Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь». Этапы глобализации и ее противоречия. Плюсы и минусы глобализации.

Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.

Тема 5. Межкультурная коммуникация и проблемы национальной идентичности

Понятие информации, информационного общества и информационной среды. Понятие коммуникации, массовые коммуникации современной культуры. Структура коммуникативного процесса. Проблема диалога, понимания, своего-чужого, текста в работах М.М.Бахтина.

Типология процессов коммуникации. Вербальные и невербальные способы общения. Язык жестов. Контактные и дистантные культуры. Национальные способы общения.

Исторические способы передачи информации. Устный способ и тип культуры, с ним связанный. Письменная передача и трансформации в культуре. «Галактика Гуттенберга». Медийные способы передачи информации. Интернет и его возможности. Культура текстовая и экранная.

Тема 6. Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур

Историческое своеобразие русской культуры. Современные споры о русском мире. Самобытность исторического и культурного пути России. Споры вокруг понятия интеллигенция: интеллигенция как специфическое явление отечественной культуры; интеллигенция как социальный слой и интеллигентность; поколения отечественной интеллигенции.

Русская культура как фактор межэтнической интеграции. Русская культура как культура многонациональная и многоконфессиональная.

Современные социокультурные процессы. Негативные факторы и неудачи эпохи реформ. Кризис национальной идентичности. Ведущие концепции о месте России в диалоге культур.

Тема 7. Современные социокультурные процессы

Институт образования в современном мире. Российская образовательная политика. Проблемные тенденции в сфере отечественного высшего образования. Споры вокруг Болонского процесса. Образование и образованный слой общества. Исторические типы создателей культуры. Интеллигент и интеллектуал. Социальная роль интеллигенции.

Религия в современном мире. Постмодерн как постсекулярная эпоха. Исламский фактор в современной Европе. Религиозные проекты Серебряного века. Современная отечественная конфессиональная политика и ее проблемы. Защита церковью фундаментальных ценностей. Западноевропейские и отечественные мыслители о религии как духовной основе культуры: Э.Фромм, И.Бестужев-Лада, С.Иконникова, Г.Киселев.

Общественно-культурная среда. Культура сельская и городская, столичная и провинциальная. Урбанизация в истории культуры. Феномен городской культуры. О. Шпенглер о сельском и городском человеке. Отличительные черты сельской (деревенской, крестьянской) социокультурной среды и городской. Реалии современной российской деревни. Провинциальная и столичная культура в сравнении.

Социокультурные причины «субкультурного взрыва». Маргинальность и периферийность в культуре XX века. Типология субкультур. Профессиональные субкультуры. Социальные культуры и субкультуры. Элитарная культура и её типы. Социальные (экстернальные) субкультуры: криминальная, уличная и др. Законы экстернальной субкультуры. Субкультурная психология. Возрастные субкультуры. Феномен контркультуры. Типологии молодёжных субкультур.

Массовая культура и её формы. Исторический генезис массовой культуры. Технологические и социальные факторы её формирования. Теории массовой культуры. Западная критика массовой культуры: Х. Ортега-и-Гассет, Г. Маркузе и др. Изменение оценок массовой культуры и природы этого явления. Западный и советский типы массовой культуры. Функции и формы массовой культуры. Основные её проявления: секс-индустрия и порнобизнес, имиджи и стереотипы, реклама и пиар-технологии, мода и гламур. Популярные виды массового искусства. Кино, телевидение, поп-музыка и шоу-бизнес. Жанры массового искусства: детектив, мюзикл, триллер, фэнтези и др. Феномен китча.

Изменение гендерных ролей и стереотипов в современной культуре. Кризис традиционной семьи. Проблемы современной семьи и брака.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В преподавании дисциплины используются следующие формы:

• лекции; семинары, на которых обсуждаются вопросы лекций и домашних заданий, доклады, устные реферирование предложенной преподавателем литературы; проводятся дискуссии, контрольные работы, тестирование.

• самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, подготовка к семинару, выполнение творческих заданий, написание рефератов, подготовка к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации, к зачету;

• тестирование по дисциплине;

• НИРС, включающая участие в конференциях, олимпиадах;

• консультирование студентов по вопросам учебного материала, написания тезисов, статей, докладов на конференции.

Примерный процент занятий в интерактивной форме – 30 % аудиторных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): мультимедиа технологии; технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия и др.); интерактивные

информационные технологии; видеотехнологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1) выполнение домашних практических заданий (подготовка докладов для обсуждения, подготовка презентаций, подготовка эссе, подготовка аналитических записок и др.);
2) повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире»

Вид работы	Количество баллов
Текущая работа:	0-45
Устный ответ (2 шт. х 5 баллов)	0-10
Практические и лабораторные работы (6 шт. х 5 баллов)	0-35
Текущий контроль 1 (контрольная работа)	0-15
Текущий контроль 2 (тестирование)	0-15
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы (3 задания х 5 баллов)	0-15
Посещаемость	0-10
Итого	0-100
Промежуточный контроль (зачет с оценкой)	0-30
Премиальные баллы:	
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Участие в конкурсах научных работ	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 1-3
Отказ от ответа на семинаре	минус 1-3
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Текущий контроль предполагает выполнение домашних контрольных заданий/докладов к практическим занятиям, написание реферата (см. приложение 1).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет с оценкой по вопросам в форме собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки:

- **До 30 баллов** ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях студенту задается новый вопрос.

- **До 20 баллов** ставится за знание основ вопроса.
- **До 10 баллов** ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
- **До 5 баллов** – за незнание основ ряда вопросов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте с оценкой.

Оценка на зачёте с оценкой выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

–основная литература:

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие : [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева ; науч. ред. И. Ф. Кефели. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 417 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=731603. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст : электронный.
2. Зинченко, В. Г. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме : учебное пособие : [16+] / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79344. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-472-3. – Текст : электронный.
3. Крохина, Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. П. Крохина. - Шуя: изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2015. - 237 с. - Режим доступа: http://rucont.ru/efd/294591
4. Садохин, А. П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9. – Текст: электронный.

– дополнительная литература:

1. Арнольдов, А. И. Культура общения: современные коллизии / А. И. Арнольдов; Московский государственный университет культуры и искусств. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2005. - 93 с.
2. Арнольдов, А. И. Национальная культура и глобализация: сферы взаимодействия: лекция / А. И. Арнольдов; Московский государственный университет культуры и

искусств. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. - 48 с.
3. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации: теория и практика: учебное пособие: [16+] / Ж. Багана, Н. И. Дзенс, Ю. Н. Мельникова. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4276-1. – Текст: электронный.
4. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур / А.А. Белик. - Москва: Директ-Медиа, 2006. - 582 с. - ISBN 9785998915413; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584
5. Гришаева, Л. И. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. И. Гришаева, Л. В. Цурикова. - 5-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Академия, 2008. - 352 с.
6. Кочетков, В.В. Психология межкультурных различий / В.В. Кочетков. – Москва : ПЕР СЭ, 2001. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233268
7. Марков, В. И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / В. И. Марков, О. В. Ртищева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0354-3. – Текст : электронный.
8. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект) / Е. В. Мельникова. - Москва: Диалог культур, 2006. - 304 с.

Интернет-ресурсы:
http://ru.wikipedia.org/wiki/ сайт «Культура»
studfile.net›preview/9795427/page:6/ сайт «Межкультурные взаимодействия»
studfile.net›preview/3156510/page:12/ сайт «Межкультурные коммуникации»
studfile.net›preview/7748101/page:5/ сайт «Глобализация»
studfile.net›preview/4288856/page:52/ сайт «Глобализация и место России в этом процессе»
den-za-dnem.ru›page.php?article=215 Д.С. Лихачев «Русская культура».
Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»

Программное обеспечение:
в процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: И.В. Самсонова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «17» февраля 2026 г., протокол № 7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Начинать самостоятельную работу следует с изучения общих теоретических работ, справочных изданий и учебных пособий, приведённых в списке основной литературы по культурологи. При этом особое внимание следует обратить на историю культурологической мысли.

Задания к семинарским занятиям, темы докладов (рефератов)

Феномен культуры. Функции культуры

Вопросы и задания

1. Раскройте многозначность понятия культура
   - Дайте классическое европейское определение культуры
   - Деятельностное определение культуры
   - Антропологическое и социологическое определение культуры. Л.Уайт, Э.Кассирер связывают культуру с особой способностью человека придавать какой смысл всем материальным предметам?
   - Аксиологическое определение культуры
   - Семиотическое определение культуры.
2. Сравнение культуры и цивилизации. Раскройте многозначность понятия цивилизация. Культура – какая основа цивилизации, критерий её какого качества? На какие ценности ориентирован цивилизованный человек и на какие культурный?
3. Назовите показатели цивилизованности, первичные и современные.
4. Функции культуры: краткая характеристика. В чем заключается различие между функциями культуры и цивилизации? Сравните адаптивную и креативную функции - это функции культуры или цивилизации?
5. Н.А.Бердяев о культуре
   - *Н.А.Бердяев* «О культуре» (Философия неравенства); «Воля к жизни и воля к культуре» (Смысл истории).
   - По Н.А.Бердяеву, из чего родилась культура, каковы её истоки?
   - Назовите две стороны культуры и два периода в истории культуры по Н.А.Бердяеву.
6. *Д.С.Лихачёв* «Культура как целостная среда».
   - в полемике с каким пониманием культуры написана статья?
   - через какие понятия Лихачёв определяет целостный характер культуры?
   - Лихачев о своеобразии русской культуры.
7. Какова важнейшая человеческая потребность по В.Франклу ?

   Э.Фромм «Иметь или быть».

   Назовите 5 экзистенциальных потребностей по Фромму, которые реализует культура.
8. Назовите основные формы культуры.
9. Назовите важнейшие духовные ценности культуры.
10. Дайте анализ основных культурных норм в истории культуры. Дайте анализ традиции, из чего она складывается, в чем проявляется. Чем различается социокультурная регуляция в традиционном и современном обществе?

    Какие нормы включает цивилизация как социальный аспект культуры?
11. Характеризуйте основные морфологические уровни культуры.

12. Сравните этническую и национальную культуру.

Литература

1. *Бердяев Н.А.* Воля к жизни и воля к культуре // *Бердяев Н.А.* Философия неравенства. – М., 1991.
2. *Бердяев Н.А.* О культуре // *Бердяев Н.А.* Смысл истории. – М. 1991.
3. *Гачев, Г.Д.* Национальные образы мира. – М.: Академия, 1998.
4. *Гуревич, П.*С. Культурология. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2008.
5. *Костина А.В.* Культурология: Уч.пос.- М.: Кнорус, 2009.
6. *Кравченко, А.И.* Культурология: Уч.пос. для вузов. - М.: Академич.проект, 2010.
7. *Крохина, Н.П.* Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире: Уч.пос. – Шуя, 2015.
8. Лихачёв Д.С. Культура как целостная среда // Лихачёв Д.С. Русская культура. - М., 2000.
9. Померанц Г. Долгая дорога истории. М., 2016.
10. *Рерих Н.К.* Культура и цивилизация. – М., 1994.
11. *Фромм Э.* Иметь или быть. – М., 1990.

Темы докладов-рефератов:

1. Многозначность понятия культура.
2. Многозначность понятия цивилизация.
3. Показатели цивилизованности, первичные и современные.
4. Функции культуры.
5. Н.А.Бердяев о культуре.
6. Н.А.Рерих о культуре.
7. Д.С.Лихачев о культуре.
8. Теория цивилизаций Г.Померанца.
9. Теория цивилизаций А.Тойнби.
10. Э.Фромм «Иметь или быть».
11. Формы культуры.
12. Ценностная система культуры.
13. Анализ культурных норм.
14. Характеристика традиции.
15. Морфология культуры.
16. Культура этническая и национальная.
17. Теория этносов Л.Н.Гумилёва.

Исторические типы культуры. Культура традиционная и современная. Культуры Востока и Запада в сравнении

Цель – анализ важнейших исторических типов культуры

Вопросы и задания

1. Дайте характеристику важнейших исторических типов культуры.
2. Типы культур (цивилизаций) по хозяйственному укладу.
3. Раскройте понятие культуры Востока. Сколько цивилизаций охватывает это понятие? Важнейшие черты восточных культур, восточной ментальности.
4. В чем проявляется восточный вызов в современном мире?
5. Назовите важнейшие этапы развития западной культуры (цивилизации). Какие духовные факторы ее формировали?
6. Раскройте важнейшие черты западной культуры и ментальности.

7. Что такое модернизация и ее составляющие? Как связаны протестантская этика и дух капитализма? Этапы Нового времени.

8. Какие существуют типы модернизации?

9. За что критиковали западную культуру М.Вебер, О.Шпенглер, Г.Маркузе и Э.Фромм?

10. Сравните традиционную и современную культуры.

11. Раскройте основные понятия социокультурной динамики: аномия, культурное запаздывание, чуждое влияние, реликтовые и проектные формы культуры.

12. Культуры Востока и Запада в сравнении. Подберите ключевые слова для характеристики восточной и западной культуры.

Литература

1. *Бердяев Н.А.* Смысл истории. – М., 1990.
2. *Вебер, М.* Протестантская этика и дух капитализма // Избр.произведения. -М., 1995.
3. *Гачев, Г.Д.* Национальные образы мира. – М.: Академия, 1998.
4. *Григорьева Т.П.* Дао и Логос: Встреча культур. – М., 1992.
3. *Ирхин, Ю.В*. Социология культуры. -М., 2006.
4. *Крохина, Н.П.* Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире: Уч.пос. – Шуя, 2015.
5. *Маркузе Г*. Одномерный человек. – М. 2003.
5. *Мельникова Е.В.* Культура и традиции народов мира. – М., 2006.
6. *Тоффлер Э.* Третья волна. – М., 1999.
7. *Шпенглер, О.* Закат Европы. -М., 2003. Т.1-2.

Темы докладов-рефератов:

1. М.Вебер - сравнение традиционной и современной культуры.
2. *Шпенглер О.* Закат Европы – о фаустовской культуре.
3. *Маркузе Г*. Одномерный человек.
4. Э.Фромм. Иметь или быть.
5. *Тоффлер Э.* Третья волна.
6. Теория цивилизаций Г.Померанца.
7. *Григорьева Т.П.* Дао и Логос
8. *Гачев, Г.Д.* Национальные образы мира.
9. Модернизация и её типы.
10. Сравнение традиционной и современной культуры.
11. Культура и традиции народов мира.

Принципы и типы взаимодействия культур

Цель – рассмотреть принципы и типы взаимодействия культур

Вопросы и задания

1. Оппозиция свой-чужой во взаимодействии культур. Этноцентризм, ксенофобия и их проявления в современном мире.
2. Типы взаимодействия (аккультурация и её формы).
3. Принцип доминирования и его проявления.
4. Европоцентризм. Эволюционная теория культуры О.Конта
5. Диалог как принцип взаимодействия культур.
6. Культурная антропология и её достижения: функционализм, культурный релятивизм, диффузионизм.

7. Теории культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского и типы взаимодействия культур.
8. Сравнить цивилизационные теории О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина.
9. Концепция осевого времени К.Ясперса.
8. Концепция взаимоотношений Востока и Запада в работах Вл.Соловьёва, Н.Рериха.
9. Сравнение работ Френсиса Фукуямы «Конец истории?» и С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций?»
10. Патрик Бьюкенен «Смерть Запада».
11. Концепция диалога культур В. С.Библера.
12. Г.Померанц о четырех субглобальных цивилизациях.
13. Г.Гачев о ментальностях народов мира.
14. Международные нормативные акты ЮНЕСКО.

- каждый вопрос можно представить в виде письменного реферата/ доклада.

Литература

1. *Библер В. С.* Диалог культур и школа XXI века // Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы. Перспективы. Кемерово, 1993.
2. *Грушевицкая, Т.Г.* Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2003.
3. *Данилевский Н. Я.* Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Романскому. -М.: «Книга», 1991.
4. *Кармин А.С.* Культурология: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2006.
5. Мир культуры – культура мира: материалы междунар.науч-практ. конференции. –М.: МГУКИ, 2005.
6. Теория культуры: уч.пос. / Под ред. С.Н.Иконниковой и др. -СПб.: Питер, 2008.
7. *Тойнби А.* Дж. Постижение истории: Избранное. -М.: «Айрис-пресс», 2004.
8. *Фергюсон Н.* Цивилизация: чем Запад отличается от остального мира. М., 2014.
9. *Хантингтон С*. Столкновение цивилизаций. -М.: АСТ, 2003.
10. *Ясперс К.* Истоки истории и её цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. -М.: Изд-во полит. лит., 1991.

Межкультурные взаимодействия в глобальном мире

1. Глобализация. Плюсы и минусы глобализации.
2. Глобальное и локальное. Как соотносятся единство и многообразие, глобальное и локальное в современном мире?
3. Мультикультурализм, его история и его формы.
4. Межкультурная коммуникация в современном мире: способы общения, типы культур по способам общения.
5. Информационное общество: истоки, проблемы, тенденции развития.
6. Феномен массовой культуры, ее специфика и функции.
7. Медиакультура и ее формы. Массовые коммуникации современной культуры.
8. Цифровой человек: проблемы и перспективы.
9. Типология субкультур, молодежные субкультуры.
10. Как соотносятся массовая культура и субкультуры?

Литература

1. *Арнольдов, А.И.* Национальная культура и глобализация: сферы взаимодействия. - М.: МГУКИ, 2004.
2. *Бауман, З.* Глобализация: Последствия для человека и общества. - М., 2004.
3. *Бауман, З.* Индивидуализированное общество. - М., 2002.
4. *Бек, У*. Общество риска: На пути к другому модерну. - М., 2000.
5. *Гидденс, Э.* Ускользающий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. - М., 2004.
6. *Грушевицкая, Т.Г.* Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2003.
7. Единство мира и многообразие культур: материалы круглого стола // Вопросы философии. 2011. №3. С.3-73.
8. *Ильин А.Н.* Массовая культура и субкультура: общее и особенное // Социс. 2010 №2 С.69-75.
9. *Кириллова Н.Б*. Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М., 2005.
10. *Костина, А.В*. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М., 2006.
11. *Кравченко, С.А*. Социология модерна и постмодерна в динамически меняющемся мире. - М., 2007.
12. *Мелюхин, И.С.* Информационное общество: Истоки, проблемы, тенденции развития. – М.: МГУ, 1999.
13. *Морозов, В.*П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация. - М., 1998.
14. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире / Под ред. Г.И.Зверевой. – М.: Аспект пресс, 2003.
15. *Петров, Л.В*. Коммуникации в культуре. - СПб., 2005.
16. *Тоффлер, Э*. Шок будущего. - М., 2003.

Темы докладов-рефератов

1. Э.Тоффлер о ситуации постмодерна («Футурошок»).
2. У.Бек «Общество риска».
3. З.Бауман «Индивидуализированное общество».
4. З.Бауман «Текучая современность».
5. Э. Гидденс «Ускользающий мир: как глобализация меняет нашу жизнь».
6. XIX Всемирный фестиваль молодёжи и студентов – октябрь 2017.
7. Глобализация. Плюсы и минусы глобализации. Глобальное и локальное.
8. Мультикультурализм, его история и его формы.
9. Информационное общество: истоки, проблемы, тенденции развития.
10. Цифровой человек: проблемы и перспективы.
11. Медиакультура и ее формы. Массовые коммуникации современной культуры.
12. Межкультурная коммуникация в современном мире: способы общения, типы культур по способам общения.
13. Типология молодежных субкультур.
14. Феномен массовой культуры, ее специфика и функции.

Вопросы к письменной работе

1. Дать различные определения культуры: классическое европейское, аксиологическое, деятельностное, социологическое, семиотическое.
2. Знать функции культуры.
3. Знать показатели цивилизованности, первичные и современные.
4. Уметь сравнивать культуру и цивилизацию.

5. Раскрыть многозначность понятия цивилизация.
6. Знать типологию цивилизаций Г.Померанца.
7. Знать культурные экзистенциальные потребности.
8. Уметь характеризовать признаки культуры по Бердяеву и Лихачеву.
9. Л.Уайт, Э.Кассирер о культуре.
10. Знать типы культур по хозяйственному укладу и способам коммуникации.
11. Уметь сравнить этническую и национальную культуру, традиционную и современную.
12. Знать отличительные черты восточной и западной культуры.
13. Уметь описать традицию.
14. Определить понятия: модернизация и её составляющие, аккультурация и её формы, этноцентризм и его формы, глобализация, её плюсы и минусы, мультикультурализм, массовая культура, субкультура, медиакультура.
15. Знать типы модернизации.
16. Уметь назвать продуктивные и непродуктивные формы межкультурного взаимодействия.
17. Уметь описать специфику информационного общества.
18. Знать модели современной геополитики.

Литература

Крохина, Н.П. Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире: Уч.пос. – Шуя, 2015.

Русская культура в современном мире. Россия в диалоге культур

Цель – дать анализ своеобразия и места отечественной культуры в современном диалоге культур

Вопросы и задания

1. Д.С.Лихачёв «Русская культура в современном мире», «Три основы европейской культуры и русский исторический опыт».

- Какие характерные черты русской культуры описаны Лихачёвым?
- Какие мифы о русской культуре развенчивает Лихачёв?
- Какую задачу Лихачёв ставит перед современной русской культурой?
- Назовите три основы европейской культуры по Лихачёву.
- Как с ними соотносится русский исторический опыт?
- Сравните позицию Лихачёва с позицией В.К.Кантора.

2. Д.С.Лихачёв «Русская интеллигенция».

- Назовите два основные качества русской интеллигенции и интеллигентности.
- Когда появились типично русские интеллигенты и кто это?
- Какой была культурная политика большевиков и советской власти к интеллигенции и почему?
- Назовите важнейшие качества интеллигентного человека.
- Что такое полуинтеллигентность в понимании Лихачёва?

3. Н.А.Бердяев о русской культуре и ментальности

- Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1991. – Введение.
- Противоречия, полярности: Судьба России. М., 1990.

4. Ведущие концепции о месте России в диалоге культур. Сравнить позиции Д.С.Лихачева, В.К.Кантора, А.С.Панарина, А.Г.Дугина, А.Казина, Г.Померанца, И.В.Кондакова и др.

Литература

1. *Бердяев, Н.А*. Судьба России. - М., 1990.
2. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: уч.пос. Р/Д: Феникс, 2006.
3. *Дугин, А.Г*. Евразийский путь как национальная идея. - М., 2002.
4. *Казин А*.Л. Россия и мировая культура. СПБ., 2004.
5. *Казин А*.Л. Великая Россия: Религия. Культура. Политика. СПБ., 2007.
6. *Кантор, В.К*. «Есть европейская держава». Россия: трудный путь к цивилизации. Историософские очерки. - М., 1997.
7. *Кантор В.К. «Вехи» в контексте, или Интеллигенция как трагический элемент русской истории* // Вопр.филос. 2010 №4. С.91-109.
8. *Кара-Мурза С.И.* Советская цивилизация. Кн.1-2. М., 2002.
9. *Кондаков, И.В.*Культура России: уч.пос. – М.: Университет, 2008.
10. *Кулешов С.*В., Медушевский А.Н. Россия в системе мировых цивилизаций. М., 2001.
11. *Лихачев, Д.С*. Русская культура. – М., 2000.
12. Нарочницкая, Н.А. Россия и русские в мировой истории.- М., 2006.
13. Никонов В. Российская матрица. М., 2014.
14. *Панарин, А.С*. Православная цивилизация в глобальном мире. - М., 2002.
15. *Померанц Г*. Россия на перекрёстке культур // Померанц Г. Дороги духа и зигзаги истории. М., 2008. С.22-45.
16. Российский цивилизационный космос. М., 1999.
17. *Сапрыкин В.А*. Русская культура как самостоятельный, самобытный тип культуры // Русская культура: ценности и архетип. – М., 1999.
18. *Симонян Р*. Есть ли особый «русский путь»? // Социологические исследования (Социс). 2013. №7. С.137-148.
19. *Сохряков Ю.* Русская цивилизация. - М.: Институт русской цивилизации, 2010.
20. Современные трансформации российской культуры. - М., 2005.

Темы докладов-рефератов

1. Н.А.Бердяев о русской культуре и ментальности.
2. Автор на выбор (Д.С.Лихачев, В.К.Кантор, А.С.Панарин, А.Г.Дугин, А.Л.Казин, Г.Померанц, И.В.Кондаков, Н.Нарочницкая и др.) об историческом своеобразии русской культуры.
3. Русская культура как самобытный тип культуры.
4. Русский мир в мировой культуре.
5. Россия в системе мировых цивилизаций.
6. Феномен русской интеллигенции.
7. Специфика советской цивилизации.
8. Споры о советской цивилизации.
9. Современные социокультурные процессы в России.

Методические указания к реферату

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт Times New Roman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 8-12 страниц.

Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет и литературой культурологической. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только ученики, а научная литература.